

Numer projektu	2020-1-PL01-KA203-081998
-----------------------	--------------------------

Tytuł projektu	Zmiana-teraz!
Akronim projektu	Change-now!
Strona internetowa projektu	www.at.edu.pl (nowa strona w budowie)
Nazwa instytucji koordynującej:	Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie
Partnerzy	Royal Conservatoire of Scotland, Justus Liebig University Giessen, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique
Czas trwania	36 mies.
Dofinansowanie z programu Erasmus+	212182 euro

Streszczenie projektu (maks. 3000 znaków)

Celem projektu jest opracowanie nowych propozycji kształcenia i praktyk teatralnych opartych na zasadach demokratycznych, podmiotowych i zespołowych (niekiedy odległych od tradycyjnego modelu nauczania), odpowiadających na dynamiczne przekształcenia społeczne i zmieniające się warunki pracy w kulturze, uwzględniających także przeobrażenia, które zajądą w środowisku teatralnym po pandemii. Nakładające się na siebie kryzysy ekosystemu, gospodarki, sfery publicznej, społecznego zaufania i solidarności, które dotyczą europejską wspólnotę, stawiają przed kulturą szczególne wyzwania. Jej odpowiedź nie może polegać na minimalizowaniu strat, ale powinna stanowić konstruktywną wizję budowania nowej wspólnoty i regeneracji sfery publicznej. Projekt uwzględnia najważniejsze obszary, które wymagają zmian, bazując na efekcie synergii: wymianie dobrych praktyk i wzajemnym uczeniu się partnerów, z których każdy wnosi inne elementy innowacji. Opracowanie nowej propozycji kształcenia rozwijamy w 4 wymiarach: 1) nowy model produkcji teatralnej i transformacja instytucjonalna, 2) wypracowanie metodologii konstruktywnej informacji zwrotnej, 3) przeciwdziałanie dyskryminacji i wzmacnianie różnorodności, 4) przeciwdziałanie doświadczeniu molestowana i nadużyć władzy wobec osób studiujących oraz praca nad zmianą świadomości i praktyk społecznych w tym obszarze. Uczestnikami projektu są studenci i wykładowcy szkół uczestniczących w projekcie, jak i osoby z zewnątrz: posiadający wysokie kompetencje praktycy teatru. Projekt stanowi cykl zintegrowanych działań, służących społeczności teatralnej, jak i uczestnikom kultury w ogóle, rezultatami których będzie:

1. Przeprowadzenie międzynarodowej rekrutacji i wyłonienie 16 uczestników kursu masterclass prowadzonego przez ekspertów związanych z instytucjami partnerskimi.
2. Realizacja, produkcja, eksploatacja, dokumentacja 4 spektakli zrealizowanych przez wybranych uczestników cyklu masterclass w warszawskich teatrach.
3. Realizacja, produkcja, eksploatacja, dokumentacja małych form teatralnych autorstwa pozostałych uczestników spektakli.

4. Zorganizowanie 4 otwartych konferencji połączonych z warsztatami praktycznymi dla osób biorących udział w projekcie.
5. Opracowanie nowej, demokratycznej, zespołowej propozycji kształcenia teatralnego opartej na konstruktywnej informacji zwrotnej i działaniach równościowych, uwzględniających zmiany społeczne i gospodarcze po/i w trakcie pandemii.
6. Zaproponowanie nowych zasad pracy w kulturze na poziomie europejskim.
7. Wprowadzenie (i dopracowanie istniejących) regularnych szkoleń z nowej metody oceniania dla wykładowców i regularnych szkoleń dla studentów z dziedziny antydyskryminacji, praw studenta, możliwości uzyskania pomocy w sytuacjach problematycznych.
8. Dwie publikacje projektowe w j.ang. podsumowujące całość projektu (przebieg warsztatów i część badawczą), zawierających m.in. zestaw proponowanych wytycznych związanych z procedurą wdrażania nowej metodyki pracy ze studentami.